



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/10/2018

N° di Protocollo - 4863 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018.2019 - PROGETTAZIONE DI INTERVENTI URBANI E
TERRITORIALI- FADDA DAVIDE-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: FADDA DAVIDE

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0004863	2018	17102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi"

Progettazione di interventi urbani e territoriali

Prof. Davide Fadda

A.A. 2018/19

Il tema della "Progettazione di interventi urbani e territoriali" si svilupperà attraverso l'analisi di uno spazio esterno quale esso sia una piazza, un bosco o un giardino.

Il corso ripercorre mediante le dinamiche storiche, lo sviluppo della progettazione di spazi esterni: sin da epoche più remote l'uomo ha interagito con il paesaggio circostante, prima subendolo passivamente poi attivamente attuando modifiche, realizzando manufatti, che hanno trasformato e modellato l'aspetto dell'ambiente nel quale viviamo. In certi casi queste trasformazioni sono diventate parte integrante di paesaggi e immaginari collettivi che attualmente consideriamo ormai "naturali".

L'uomo sin dagli albori della civiltà è responsabile più di qualsiasi altro essere vivente delle modifiche apportate all'ambiente circostante: in primo luogo per motivi legati alla religiosità attraverso la costruzione di monumenti idoli e luoghi di culto, pensiamo alle Piramidi, Stonehenge, le linee di Nazca o i nostri più vicini e familiari Nuraghi e Tombe dei Giganti, in secondo luogo per motivi pratici quali l'agricoltura, l'allevamento e l'architettura più in generale.

Saranno dunque investigati e approfonditi sotto il profilo storico-artistico-teorico i concetti di "paesaggio" di "spazio pubblico" facendo particolare attenzione alle problematiche che l'artista deve affrontare quando si trova ad operare al di fuori del contesto protetto della galleria, del museo o di uno spazio delimitato dalle 4 mura più in generale.

Vedremo alcuni esempi di interessanti interventi da chi questi temi gli ha già affrontati in precedenza: architetti ed artisti, per giungere poi alla personale rielaborazione di queste idee mediante l'ideazione prima e la realizzazione poi di un progetto che prenda in considerazione le dinamiche di natura sociale, ambientale, storica dello spazio scelto.

Elaborati progettuali di interventi urbani e territoriali

- *Analisi di uno spazio esterno*: Lo studente dovrà scegliere uno spazio ed attraverso il rilievo riprodurlo in una rappresentazione grafica.
- *Analisi di un soggetto e tematica*: Mediante una selezione, guidata dal docente, lo studente dovrà procedere allo sviluppo di bozzetti e schizzi concepiti specificatamente per lo spazio scelto.
- *Ideazione di un progetto* : L'allievo dovrà realizzare diverse tavole in formato A3 e/o superiore e successivamente di un elaborato tridimensionale rappresentate un particolare o l'intero progetto.

Bibliografia:

- Gillo Dorfles, *Artificio e Natura*, Skira, 2003.
- A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi, 2015.
- S. Marini, *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*, Quodlibet, 2009.
- Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, 2004
- Yona Friedman, *L'architettura di sopravvivenza. Una filosofia della povertà*, Bollati Boringhieri, 2009